



**VÆK MED HVIDT.** For at bløde lidt op i alt det hvide, har Anne Charlotte malet nederste del af væggen i køkken og gang i en varm grøn tone. Hun så en dag, hvordan en maler malede bagtrappen på denne måde og blev straks inspireret. Stolene er fundet på loppemarkeder og malet i samme farve som køkkengulvet. Lamperne er købt i Silvan.



**BADEVÆRELSE.** Det var lidt af en kunst at etablere bad i et gammelt københavertoilet, og det efterlod kun plads til en minivask. Bordpladen er skåret efter mål i Silvan og malet med gulvmalingen fra køkkenet. Den hvide unikadåse er endnu en fra Anne Charlotte og veninden Hanne Vyffs serie af genbrugsdåser.

sign af den nye bolig, ansøgning om byggetilladelse og projektering, samtidig med at hun og nogle gode venner tog arbejdshandskerne på og gik og rev den gamle lejlighed ned. På tørreloftet gik håndværkere i gang med etablering af el og varme, isolering, gulv, lofter og vægge. Dagene gik med fuldtidsarbejde som lærer og derefter tilbage i lejligheden for at gå til hånd i den gamle lejlighed.

»Jeg blev nok lidt grebet af det, for alt røg ned. Stuk, døre, vægge og vindueskarme, og så stod jeg der og skulle bygge alt op på ny. Det var et stort arbejde, men der er en håndværker gemt i mig, og det var en enorm tilfredsstillelse at gøre tingene selv og gentænke alle løsninger, så de fungerede for mig og mine behov«.

De første par måneder af renovationsperioden boede Anne Charlotte i sin gamle lejlighed på 3. sal, og det var dejligt at kunne lukke døren til byggerod og støv og gå nedenunder i det gamle hjem. Den sidste måned boede hun i den nye lejlighed, som på ingen måde var færdig. Der var vandslange i køkkenet til at tappe vand fra, intet bad, vinduerne var tapet til med plastik, og hun måtte låne toilettet hos en nabo.

»Der var flere tidspunkter, hvor jeg var ved at gå hjemmefra. Der slog det mig virkelig, hvad jeg havde gang i. Det var jo et kæmpe projekt, og jeg var kun mig om det. Selvfølgelig betød det også, at jeg selv kunne bestemme det hele, og det er sådan, man eksempelvis får sig det walk-in closet, man altid har drømt om«.

**Bygherre, designer og håndværker**  
Hun stod selv for alle tegninger af ombygningen, og eftersom ejendommen havde facadecensur, var der masser af



**GENBRUG.** Skabet i stuen er et af Anne Charlottes favoritgenbrugs-køb fra Kirkens Korshær på Jagtvej. Krukken er købt på et loppemarked, og koen med det store hoved stammer fra Madrid. Lampen er en gave fra Anne Charlottes ven, designeren Tom Rossau.

regler og retningslinjer for inddragelsen af tørreloftet. Men Anne Charlotte vidste, hvad hun ville have: vinduer – og gerne mange af dem. Resultatet blev fem Velux-vinduer, som lader masser af lys skinne ind i atelieret på øverste etage.

Tørreloftet er et såkaldt toploft, hvilket betyder, at der er meget højt til loftet. Så højt, at man i realiteten kan etablere endnu en etage oven på de fritlagte hanebånd. Anne Charlotte havde da også tænkt sig at have sin seng deroppe, men det blev hurtigt droppet, da

det var for besværligt med en stige op, så nu har hun i stedet en hems til opbevaring af kunst. Den har også vist sig nyttig, efter at Jørgen er flyttet ind, for han maler i sin fritid, så nu deler parret atelieret og har brug for opbevaringspladsen.

»Der var så mange regler, jeg skulle overholde. Men jeg kunne lide processen med at sætte mig ind i reglerne og så omsætte det til den bolig, jeg drømte om. Jeg har haft samtlige kasketter på i denne ombygning, så nu ved jeg nærmest noget om alle dele af en istandsættelse. Derudover har jeg en ven med et byggefirma, så der havde jeg adgang til sparring. Og så kunne jeg ikke have klaret det uden hjælp fra en 'trappe-mand'. Han var uundværlig i forhold til design og placering af trappen op til loftet, som viste sig at være det sværeste at få på plads«.

Da lejligheden stod færdig, var Anne Charlotte ovenud tilfreds. Især følelsen af luft på det gamle tørreloft kom bag på hende. Der var den fornemmelse af newyorker-loft, som hun havde drømt om.

Hendes mand Jørgen var heldigvis også vild med lejligheden, da de mødte hinanden. Og med ham opstod også behovet for at sætte et par døre i den egoistlejlighed, som Anne Charlotte havde fået skabt. En skydedør i køkkenet og en dør til soveværelset blev etableret i den lejlighed, som ellers kun havde haft en enkelt dør – til toilettet.

Nu fungerer hjemmet, så parret kan være sammen, men også hver for sig. Sammen har de skabt et liv, hvor de har mulighed for at nyde byens puls på loftet på indre Nørrebro og samtidig drage mod naturens fred og ro i sommerhuset.

spis&bo@pol.dk

# 3

FAVORITTER  
HOS ANNE  
CHARLOTTE  
TIEDEMANN



## MIT BEDSTE ARVESTYKKE

Den orange krukke har jeg arvet fra min farmor. Den buttede, organiske form og den varme orange okkerfarve minder mig om hende og om noget trygt og rart. Den ville jeg redde, hvis det brændte.



## MIT BEDSTE KUNSTKØB

En af min mands og mine favorittegnerne er Michael Schiøler Tingsgård. Vi har købt to af hans tegninger, der hænger i vores køkken. Hans skæve, udtrykfulde univers gør os glade og nysgerrige. Jeg har det mål at købe en tegning af ham om året.



## MIN BEDSTE DEKORATION

Det må være daddelpalmegrenen, som hænger i mit køkken. Grenen var en del af en udsmykning hos en blomsterkunstner i Vordingborg, hvor jeg fik lov at købe den. Jeg er vild med den koksgrå farve og dens organiske former.